



RESOLUÇÃO Nº 004/2020-PMU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada no quadro de avisos do PMU e publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 03/08/2020.

Aprova o calendário acadêmico do segundo semestre de 2020 e a relação de disciplinas ofertadas.

Natanael Junio da Paes
Secretário

Considerando o disposto na Resolução nº 013/2018-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música (Anexo III da Resolução nº 052/2018-CI/CCH);

Considerando as decisões tomadas pelo Conselho Acadêmico do PMU em sua Reunião de 27/07/2020, convocada pelo Edital 006/2020-PMU;

O CONSELHO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA APROVOU E EU, COORDENADOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Fica aprovado o calendário acadêmico do segundo semestre de 2020 e a relação de disciplinas a serem ofertadas neste período, conjuntamente com a atribuição dos seus respectivos docentes, conforme o documento em anexo a esta resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 03 de agosto de 2020.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
Coordenador
Programa de Pós-Graduação em Música

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 004/2020-PMU

LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Tópicos Especiais em Criação Musical**

(Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt; Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.

Horário: terças-feiras, (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

01/09 – 08/09 – 15/09 – 22/09 – 29/09

06/10 – 13/10 – 20/10 – 27/10 – 03/11

- **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I**

(Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna; Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: quartas-feiras, (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

02/09 – 09/09 – 16/09 – 23/09 – 30/09

07/10 – 14/10 – 21/10 – 28/10 – 04/11



EMENTÁRIO

Disciplina:	Tópicos Especiais em Criação Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.
Bibliografia:	<p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>DEUTSCH, D. (Ed.) The psychology of music, 3rd Edition. San Diego: Elsevier, 2013.</p> <p>LOY, Gareth. Musimathics — The Mathematical Foundations of Music, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. Basic Atonal Theory. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. The MIT Press, Cambridge, MA, 1996.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines. Berkeley: University of California Press, 2017.</p> <p>SETHARES, W. A.. Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em 6 Lições. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1996.</p> <p>WISHART, Trevor. On sonic art. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>