



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 016/2022-PMU

LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2022

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Seminário de Pesquisa em Música**

(Prof. Dr. Flávio Apro; Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman)
(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.

Horário: terças-feiras, Bloco 8, sala 3, (ou excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 22:10, em 15 encontros semanais:

05/04 – 12/04 – 19/04 – 26/04 – 03/05
10/05 – 17/05 – 24/05 – 31/05 – 07/06
14/06 – 19/07 – 26/07 – 02/08 – 09/08

- **Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música**

(Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza)
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: estudos específicos de processos educacionais em música.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 11, (ou excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10, em 10 encontros semanais:

18/04 – 25/04 – 02/05 – 09/05 – 16/05
23/05 – 30/05 – 06/06 – 13/06 – 20/06



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



• **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I**

(Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso; Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 3, (ou excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,

em 10 encontros semanais:

18/04 – 25/04 – 02/05 – 09/05 – 16/05

23/05 – 30/05 – 06/06 – 13/06 – 20/06

EMENTÁRIO

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.
Bibliografia:	BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madri: Enclave Creativa, 2006. FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012. MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002. QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



Disciplina:	Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Estudos específicos de processos educacionais em música.
Bibliografia:	BOARDMAN, Eunice (Editor). <i>Dimensions of Musical Learning and Teaching A Different Kind of Classroom</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 2002. CAMPBELL, Patricia Shehan (Editor). <i>Music in Cultural Context Eight Views on World Music Education</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 1996. FROELICH, Hildegard. <i>Music Sociology for Music Teachers -Perspectives for Practice</i>. Prentice-Hall, 2006. Journal of Research in Music Education. Washington: National Association for Music Education. Disponível em: http://jrm.sagepub.com/ KASCHUB, Michele; SMITH, Janice P. <i>Composing our Future - Preparing Music Educators to Teach Composition</i>. New York: Oxford University Press, 2013. NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: University Press, 2008. PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros. <i>O Ensino Superior e as Licenciaturas em Música. Um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande: EdUFMS, 2013. REVISTA DA ABEM. Londrina: Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp

Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017. CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



	KIMBALL, Carol. Song: A guide to art song style and literature. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006. LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I. NATTIEZ, Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990. SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998. WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.
--	--